

Secondary Archive

Regulamin otwartego naboru/konkursu *Przeciw(stawanie). Pękająca cisza ciałem*

1. Organizator

Organizatorem naboru do projektu Przeciw(stawanie) jest Fundacja Katarzyny Koziry we współpracy z Secondary Archive – platformą dokumentującą i promującą twórczość artystek oraz osób identyfikujących się jako kobiety i osób niebinarnych z Europy Środkowo-Wschodniej.

Współorganizatorem jest Galeria Turnus znajdująca się przy ul. Wolskiej 46/48 lok.4 w Warszawie.

2. Kontekst

Nabór do Przeciw(stawania) realizowany jest w ramach misji Secondary Archive: budowania archiwum historii sztuki kobiet, poszerzania widoczności różnorodnych praktyk artystycznych oraz tworzenia inkluzywnej narracji we współczesnej sztuce.

3. Cel

Celem projektu Przeciw(stawanie) jest wsparcie produkcji oraz promowanie sztuki społeczno-politycznej i krytycznej, realizowanej przede wszystkim poprzez medium performansu. Konkurs ma na celu wyłonienie młodych głosów artystycznych, które w swojej praktyce podejmują refleksję nad współczesnymi zjawiskami społecznymi, kulturowymi i politycznymi.

4. Uczestnictwo

Do udziału zapraszamy:

- osoby artystyczne identyfikujące się jako kobiety,
- osoby artystyczne niebinarne,
- osoby artystyczne z mniejszości narodowych (poza obywatelami Polski).

które w dniu składania aplikacji mają mniej niż 30 lat i które nie miały jeszcze artystycznego debiutu w stolicy oraz pochodzą z miejscowości poniżej 500 000 mieszkańców.

Z udziału wykluczone są osoby zamieszkałe i/lub działające na stałe w największych miastach: Warszawie, Krakowie, Wrocławiu, Gdańsku, Poznaniu, Łodzi.

Udział osoby poniżej 18 roku życia będzie wymagał pisemnej zgody Rodzica lub opiekuna prawnego.

Uczestnictwo w Konkursie oznacza zaakceptowanie przez biorącego w nim udział uczestnika/grupę uczestników wymienionych w Regulaminie zasad i warunków oraz w przypadku wyboru danego projektu na dalszym etapie zgodę na zawarcie stosownej umowy cywilnoprawnej przedstawionej przez Organizatora.

5. Wymagania aplikacyjne

Warunkiem uczestnictwa jest praca z performansem:

- projekt musi wykorzystywać performans jako obowiązkową część swojej struktury,
- możliwe jest łączenie performansu z innymi formami sztuki wizualnej (np. malarstwo i/lub rzeźba), pod warunkiem, że performans stanowi istotny, organiczny element całości projektu (symbioza technik).

Tegoroczna edycja koncentruje się na cielesności jako narzędziu transformacji społecznej i politycznej oraz cielesności jako języku walki społeczno-politycznej.

To założenie stanowi kluczowy aspekt konkursu: również projekty nie performatywne muszą wyraźnie odnosić się do tej tematyki.

Zgłoszenie powinno zawierać:

- propozycja projektu (maksymalnie 1500 znaków),
- portfolio artystyczne (do 10 prac, plik PDF, maks. 10 MB),
- krótkie CV artystyczne i bio (maksymalnie 2 strony),

6. Termin i sposób składania zgłoszeń

Zgłoszenia należy przysyłać do dnia 20/06/2025 do 23.59 na adres e-mail: przeciw.stawanie@katarzynakozyra.pl , wpisując w tytule wiadomości: „Open Call Przeciw(stawanie) – [Imię i Nazwisko]”.

7. Proces wyboru

1. Oceny zgłoszeń dokona jury składające się z przedstawicieli organizatora, Secondary Archive oraz zaproszonych ekspertek i ekspertów ze środowiska artystycznego.

Zespół kuratorski:

Katarzyna Kozyra
Marta Romankiv
Agata Cieślak
Adrianna Wiktoria Kowalik

Oraz specjaliści:

Marcelina Gorczyńska
Kamila Fałęcka
Malwina Bątruk

2. Podstawę do oceny przez Jury stanowią nadesłane zgłoszenia, spełniające warunki formalne i zgodne z Regulaminem Konkursu.
3. W terminie do 30/06/2025 Organizator zwoła posiedzenie Jury, w ramach którego wyłonionych zostanie 20 (dwadzieścia) najlepszych projektów działań/prezentacji - z czego w ramach późniejszych konsultacji zostaną wybrane 2 (dwie) realizacje finałowe do dnia 20/07/2025 (lub wcześniej).
4. Wyniki konkursu zostaną ogłoszone do dnia 20/07/2025 na stronie internetowej i social mediach organizatora (lub wcześniej).
5. Głosowanie Jury jest tajne – zaś szczegółowy porządek obrad Jury określa regulamin obrad sporządzony przez Organizatora.
6. Decyzje Jury są niepodważalne, ostateczne i nie ma od nich odwołań.

8. Realizacja

1. Organizator przedstawi każdemu z Uczestników warunki organizacji performace oraz wystawy, które Uczestnicy poprzez uczestnictwo w Konkursie akceptują bez żadnych zastrzeżeń.
2. Organizator zapewnia każdemu z Uczestników takie same warunki organizacyjne i promocyjne każdej z 2 prezentacji (tj. budżet produkcyjny i honorarium na łączną kwotę 9500 zł brutto (dziewięć tysięcy pięćset złotych brutto)) - z czego 2000 zł brutto przeznaczy na honorarium, 2500zł brutto przeznaczy na realizację prac performace oraz 5000zł brutto na realizację prac wizualnych. Organizator zapewni także wsparcie realizacyjno-techniczne.
3. Organizator zastrzega sobie ocenę możliwości technicznych realizowanego projektu każdego z Uczestników i w przypadku, gdy uzna, że dany projekt przekracza możliwości organizacyjne Organizatora uprzedzi o tym Uczestnika i może wyeliminować Uczestnika z dalszego udziału w Konkursie jeżeli Uczestnik nie dostosuje projektu do możliwości Organizatora.
4. Każdy projekt działania/prezentacji musi spełniać wymogi przepisów PPOŻ (ochrona przeciwpożarowa) oraz zasad BHP (bezpieczeństwa i higieny pracy), pod rygorem wyeliminowania Uczestnika z dalszego udziału w Konkursie.
5. Zabronione jest zamieszczanie przez Uczestników jakichkolwiek treści, które naruszają obowiązujące prawo lub naruszają jakiegokolwiek prawa osób trzecich. Zabronione jest również zamieszczanie treści propagujących przemoc lub dyskryminujących.
6. Uczestnik ponosi wyłączną odpowiedzialność za naruszenie autorskich praw majątkowych lub innych praw osób trzecich w związku z realizowaną prezentacją. W przypadku poniesienia przez Organizatora jakichkolwiek szkód w związku z naruszeniem Uczestnika, w szczególności pociągnięcia Organizatora do odpowiedzialności przez osobę, której prawa zostały

naruszone Uczestnik zobowiązany jest pokryć szkodę Organizatora w pełnej wysokości.

9. Prawa autorskie i wykorzystanie

1. Uczestniczki i uczestnicy zachowują pełnię praw autorskich do zgłoszonych projektów artystycznych.
2. Przesłanie zgłoszenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na przetwarzanie danych osobowych przez Fundację Katarzyny Kozyry oraz Secondary Archive w zakresie przyszłych działań związanych z wyborem uczestników do Przeciw(stawiania).
3. Organizator oraz Secondary Archive zastrzegają sobie prawo do nieodpłatnego wykorzystania wybranych materiałów (w tym dokumentacji projektów) w celach promocyjnych, dokumentacyjnych i edukacyjnych, w tym do publikacji na platformie Secondary Archive oraz w mediach społecznościowych.
4. W przypadku przesłanych tekstów (w szczególności statementów artystycznych i opisów projektów), uczestniczki i uczestnicy przenoszą na organizatora oraz Secondary Archive nieodpłatnie prawa autorskie na polach eksploatacji obejmujących publikację, promocję i archiwizację materiałów.

10. Postanowienia końcowe

1. Wyłącznie podstawę regulującą Konkurs stanowi niniejszy Regulamin, który jednocześnie jest jedynym dokumentem określającym zasady Konkursu.
2. Konkurs nie jest grą hazardową w rozumieniu ustawy z dnia 19 listopada 2009 r. o grach hazardowych (j.t. Dz.U. 2018, poz. 165).
3. Organizator nie bierze odpowiedzialności za ewentualne kwestie sporne powstałe z winy osób trzecich ani za treści prezentowane przez Uczestników podczas performance/wystawy.
4. Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany Regulaminu, funkcjonowania Konkursu oraz unieważnienia Konkursu w każdym czasie, bez podawania przyczyny, o czym poinformuje na stronie <https://katarzynakozyrafoundation.pl/>
5. W sprawach nieuregulowanych niniejszym Regulaminem, zastosowanie mają powszechnie obowiązujące przepisy prawa polskiego, w szczególności Kodeksu Cywilnego.

Dojazd:

Informujemy, że finałowe realizację odbędą się w Warszawie w Galerii Turnus znajdującej się przy ul. Wolskiej 46/48 lok. 4. 01-187. W związku z tym konieczna będzie podróż do Warszawy w listopadzie 2025 roku.

Projekt współfinansowany ze środków Ministerstwa Kultury oraz Dziedzictwa Narodowego.